

172: LA COLINA RENACE

SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN AT-ZOMBIEFACTORY



EL FUTURO DE LOS
25
Image
EST. 1992

AT CÓMICS

CU 417

IMAGE COMICS PRESENTA

THE WALKING DEAD™

172: LA COLINA RENACE

ROBERT KIRKMAN	CHARLIE ADLARD	STEFANO GAUDIANO	CLIFF RATHBURN	RUS WOOTON	DAVE STEWART	SEAN MACKIEWICZ
CREADOR, ESCRITOR	DIBUJANTE, PORTADA	ENTINTADOR	TONOS GRISES	ROTULISTA	COLORES DE PORTADA	EDITOR

ANTERIORMENTE:
Al llegar a Pittsburgh, el grupo de Michonne descubre que la ciudad está desierta, excepto por una única superviviente-la Princesa. Y ella no ha hablado con nadie en MUCHO tiempo. Después de que la Princesa acabe con algunos caminantes, Michonne accede a dejar que vaya a Ohio. Una decisión de la que se arrepiente rápidamente.



FOR EXCLUSIVE ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN PRESIDENTE
DAVID ALPERT DIRECTOR EJECUTIVO
SEAN MACKIEWICZ VICEPRESIDENTE, EDITOR EN JEFE
SHAWN KIRKHAM VICEPRESIDENTE, DESARROLLO DE NEGOCIOS
BRIAN HUNTINGTON DIRECTOR EDITORIAL ONLINE
JUNE ALJAN DIRECTORA DE PUBLICIDAD
ANDREW JUAREZ DIRECTOR ARTÍSTICO
JON MUISEAN EDITOR
ANIELLE BASICH EDITORA ASISTENTE
CARINA TAYLOR ARTISTA DE PRODUCCIÓN
PAUL SHIM ASISTENTE DE DESARROLLO DE NEGOCIOS
JOHNNY O'DELL ASISTENTE EDITORIAL ONLINE
BALLY JACKA ASISTENTE EDITORIAL ONLINE
DAN PETERSEN GERENTE DE OPERACIONES Y EVENTOS
NICK PALMER COORDINADOR DE OPERACIONES

CONSULTAS INTERNACIONALES: ASAC@SKYBOUND.COM
CONSULTAS SOBRE LICENCIAS: CONTACT@SKYBOUND.COM
WWW.SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN DIRECTOR DE OPERACIONES
ERIK LARSEN DIRECTOR FINANCIERO
TODD MONTBLANT PRESIDENTE
MARC SILVESTRI DIRECTOR EJECUTIVO
JIM VALENTINO VICEPRESIDENTE

ERIC STEPHENSON PUBLICISTA
CANEY MURPHY DIRECTOR DE VENTAS
JEFF BOISON DIRECTOR DE PLANES DE PUBLICACIÓN Y VENTAS A LIBRERÍAS
CHRIS ROSS DIRECTOR DE VENTAS DIGITALES
JEFF STANG DIRECTOR DE VENTAS ESPECIALIZADAS
KAT DALZAR DIRECTORA DE RP Y MARKETING
BRIAN WYN DIGLESTONE DIRECTORA
DUE KROPFLA GERENTE DE CUENTA
DREW GILL DIRECTOR ARTÍSTICO
HEATHER COCHRANE JEFE DE PRODUCCIÓN
LEIGH THOMAS ADMINISTRADOR DE IMPRESIÓN
TRICIA RAMOS GERENTE DE TRANSPORTE

WWW.IMAGECOMICS.COM

BRIAN SKELLY PUBLICISTA
ALY HOFFMAN COORDINADORA DE CONVENCIONES Y EVENTOS
SASHA HEAD DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN DE MARKETING Y VENTAS
DAVID BROTHERS GERENTE DE MARCA
MELISSA GIFFORD GERENTE DE CONTENIDO
DREW FITZGERALD ASISTENTE DE PUBLICIDAD
VINCENT KUKUN ARTISTA DE PRODUCCIÓN
ERIKA SCHNATZ ARTISTA DE PRODUCCIÓN
RYAN BREWER ARTISTA DE PRODUCCIÓN
SHANNA MATUSZAK ARTISTA DE PRODUCCIÓN
CANEY HALL ARTISTA DE PRODUCCIÓN
ESTHER KIM REPRESENTANTE DE VENTAS DIRECTAS
EMILIO BARTISTA AUXILIAR DE VENTAS DIGITALES
LEANNA CAUNTER ASISTENTE DE CONTABILIDAD
GILBE RAMOS-PETERSON ASISTENTE DE VENTAS A LIBRERÍAS
MARLA EZEK ASISTENTE ADMINISTRATIVO

THE WALKING DEAD #172, Octubre 2017. Publicado por Image Comics, Inc. Oficina de publicación: 2701 NW Vaughn St., Ste. 700, Portland, OR 97201. Copyright © 2017 Robert Kirkman, LLC. Todos los derechos reservados. THE WALKING DEAD™ (incluyendo todos los personajes destacados presentados aquí), su logo y los aparatos de todos los personajes son marcas registradas de Robert Kirkman, LLC. A menos que se indique lo contrario, Image Comics® y sus logos son marcas registradas y propiedad intelectual de Image Comics, Inc. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida en forma alguna o por cualquier medio (a excepción de breves extractos para reseña) sin el permiso expreso y por escrito de Image Comics, Inc. Todos los nombres, personajes, eventos y localidades de esta publicación son totalmente ficticios. Cualquier semejanza con personas reales (vivas y/o muertas), lugares y lugares, no intencional. No intencional.

EDICIÓN DIGITAL



TIENES QUE TRABAJAR EN ESE SENTIDO DEL HUMOR. ¡VUELVO EN UN PERIQUETE!



...

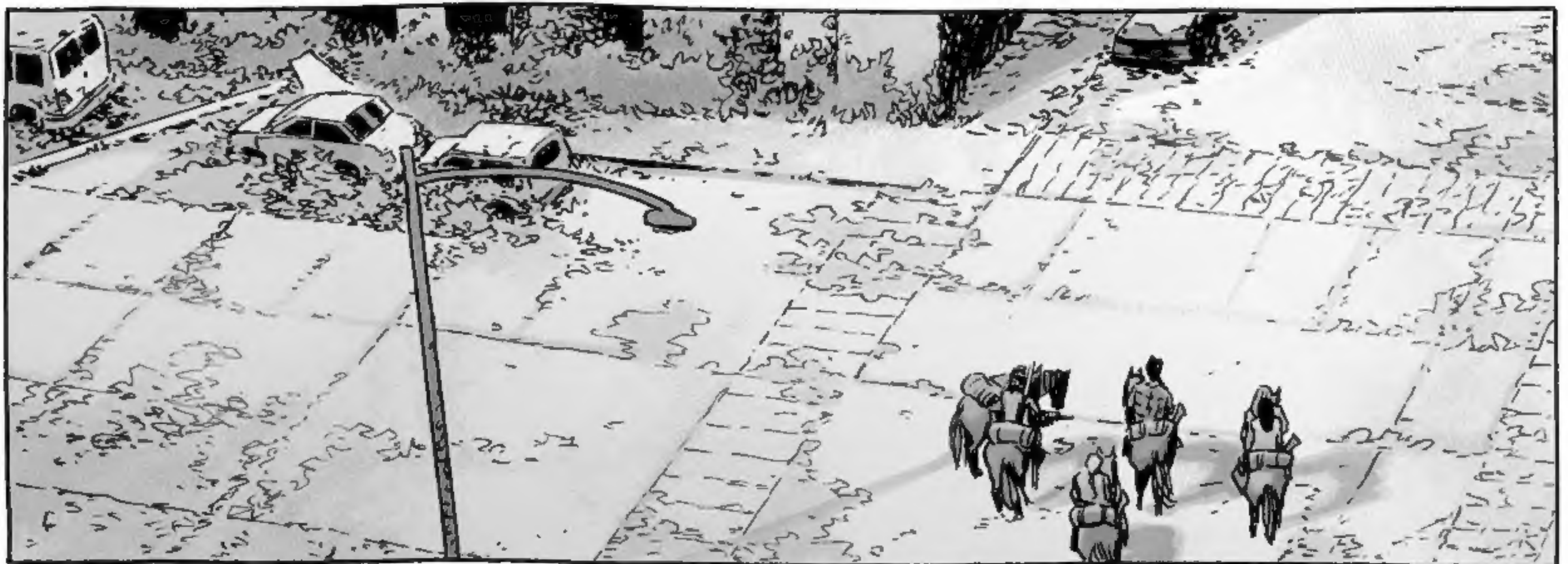


NO SÉ... ME GUSTA DE VERDAD.

MUCHO.

QUIERO DECIR... VA A HACER QUE ESTE VIAJE AL MENOS SEA REALMENTE ENTRETENIDO.

ESO ES LO ÚLTIMO QUE NECESITAMOS. EMPIEZO A RE-PLANTEARME ESTO.



VALE, YA NO ESPERO MÁS. Y ESTOY **CONDENADAMENTE SEGURA** DE QUE NO VOY A SEGUIRLA AL INTERIOR DE ESE EDIFICIO.

VÁMONOS.



ESPERA...



¡TODO LISTO!



¿NI SIQUIERA
UN COMENTARIO
SOBRE MI **GRANDIOSA**
LANZA? O SEA,
¡MÍRENLA! ES IMPOSIBLE
QUE HAYAN VISTO MUCHAS
DE ESTAS COSAS, ¿NO?

LA ENCONTRÉ
SOBRESALIENDO
DE UN PODRIDO QUE
IBA POR LA CIUDAD.
ALGUIEN DEBE HABER
INVERTIDO **REALMEN-**
TE MUCHO TIEMPO
EN HACERLA.

ES UN ARMA
SÚPER ESPLÉNDIDA.
ES REALMENTE BUENA
PARA MANTENER LA
DISTANCIA EN UNA
PELEA—PARA IMPEDIR
QUE LOS MUERTOS
TE ALCANCEN...

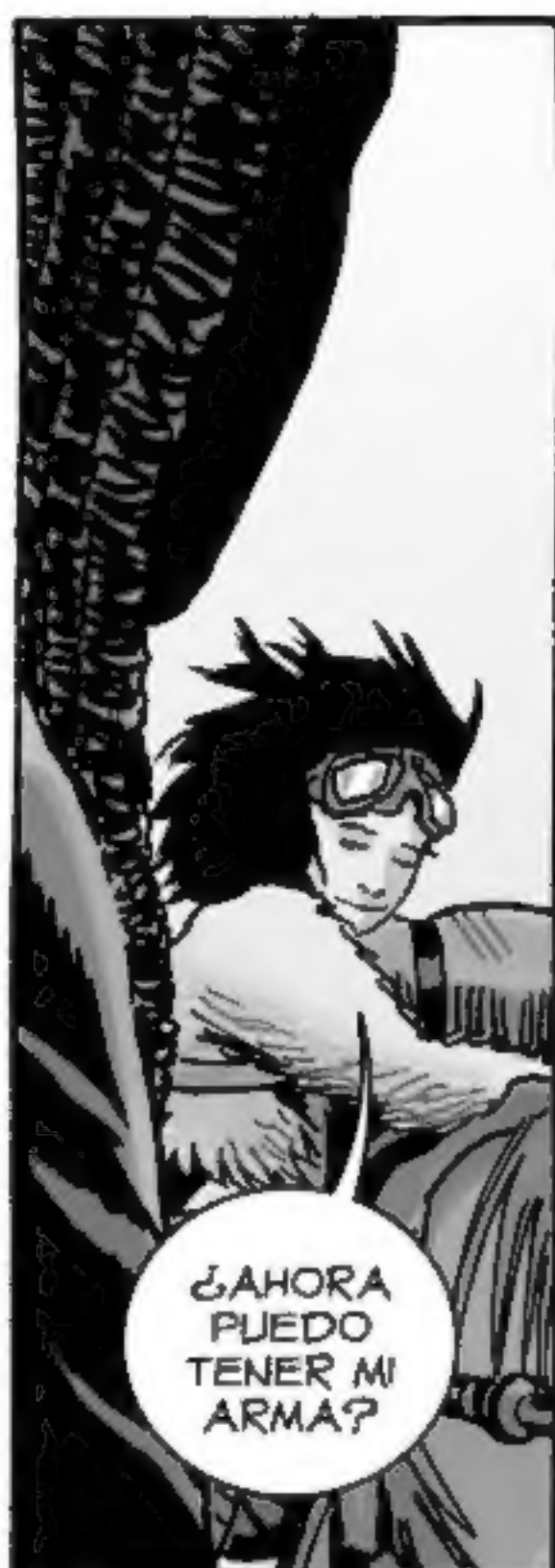
...PORQUE
ES UNA
LANZA.



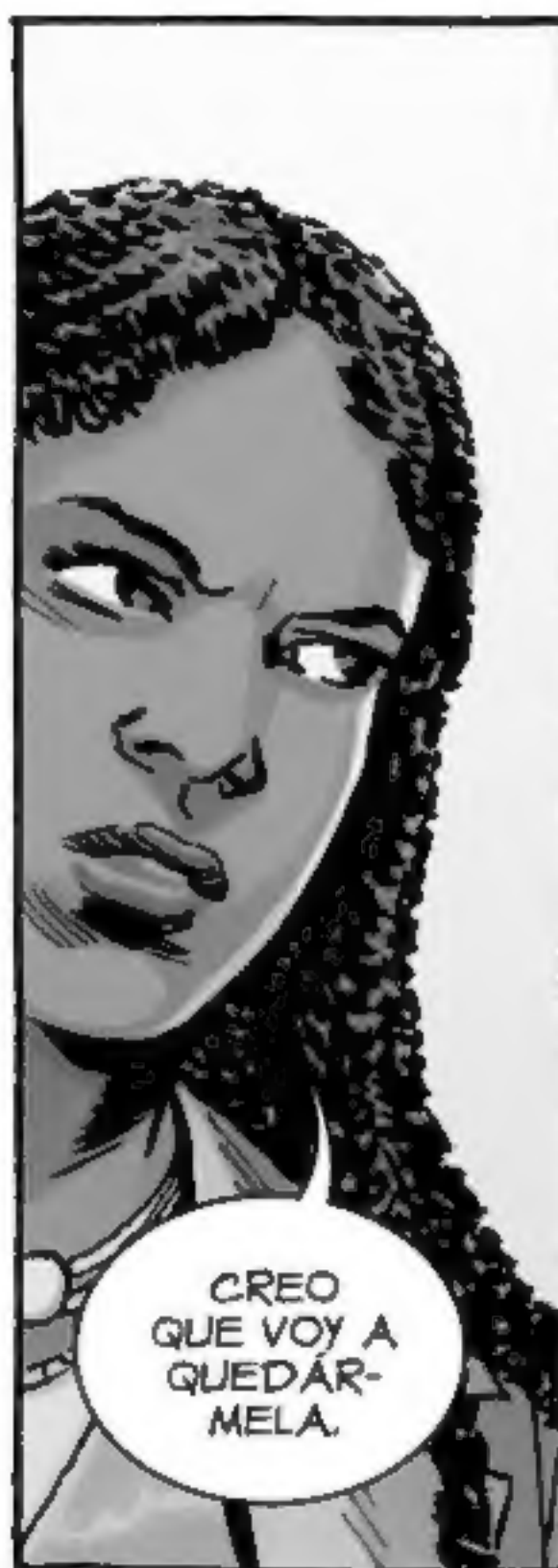
CREO
QUE ES
GENIAL.



GRACIAS.



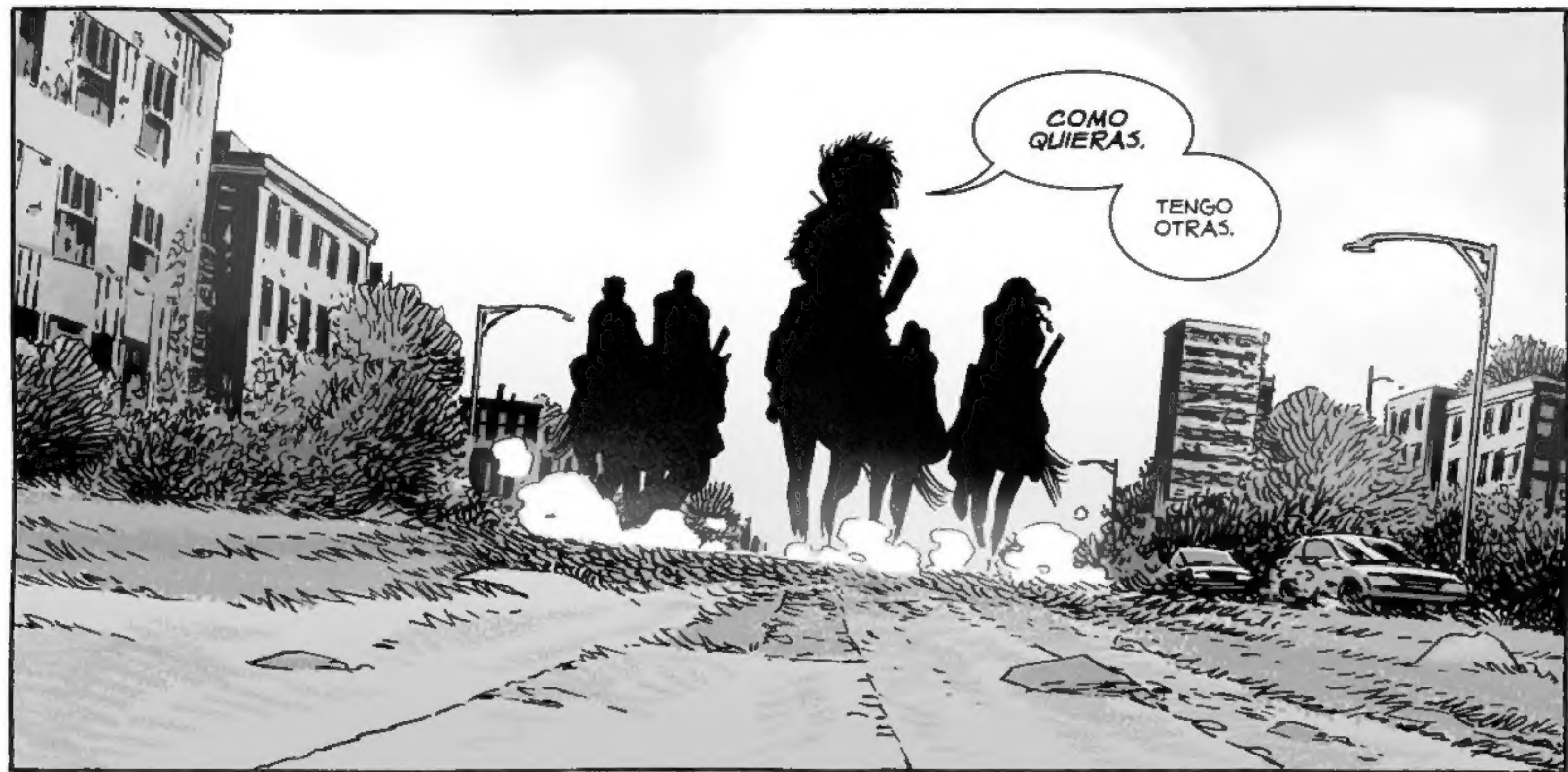
¿AHORA
PUEDO
TENER MI
ARMA?



CREO
QUE VOY A
QUEDÁR-
MELA.

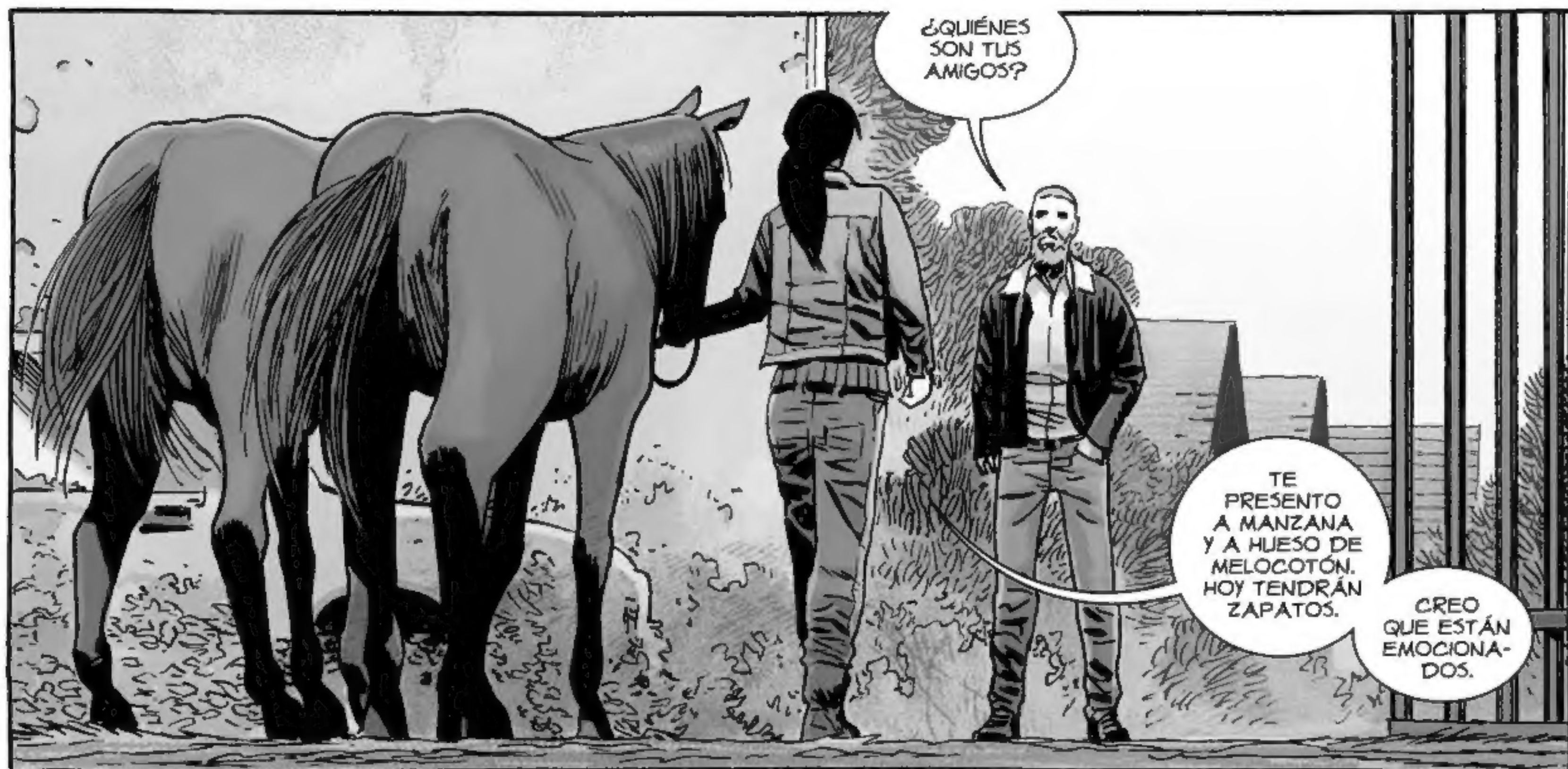


...



COMO
QUIERAS.

TENGO
OTRAS.



¿QUIÉNES
SON TUS
AMIGOS?

TE
PRESENTO
A MANZANA
Y A HUESO DE
MELOCOTÓN.
HOY TENDRÁN
ZAPATOS.

CREO
QUE ESTÁN
EMOCIONA-
DOS.

¿SABES?... TENEMOS PUESTOS DE
VIGILANCIA QUE PUEDEN VER MÁS LEJOS
DE LO QUE TÚ PUEDES VER DESDE
AQUÍ. CUANDO LES VEAN NOS LO
HARÁN SABER.

Y SÓLO
HA PASA-
DO UNA
SEMANA.



LO SÉ. ES SÓLO QUE
CON UN VIAJE TAN
LARGO, ME DA
TIEMPO PARA
CUESTIONÁRMELO.

ME
PREOCUPA
HACIA QUÉ
PODRÍA
HABERLES
ENVIADO.



SEA LO QUE SEA,
SABES QUE
MICHONNE PUEDE
MANEJARLO...

...Y
QUE ELLA
PROTEGERÁ
AL RESTO.



MIKEY
ESTÁ
ESPERÁN-
DOTE.

GRACIAS.





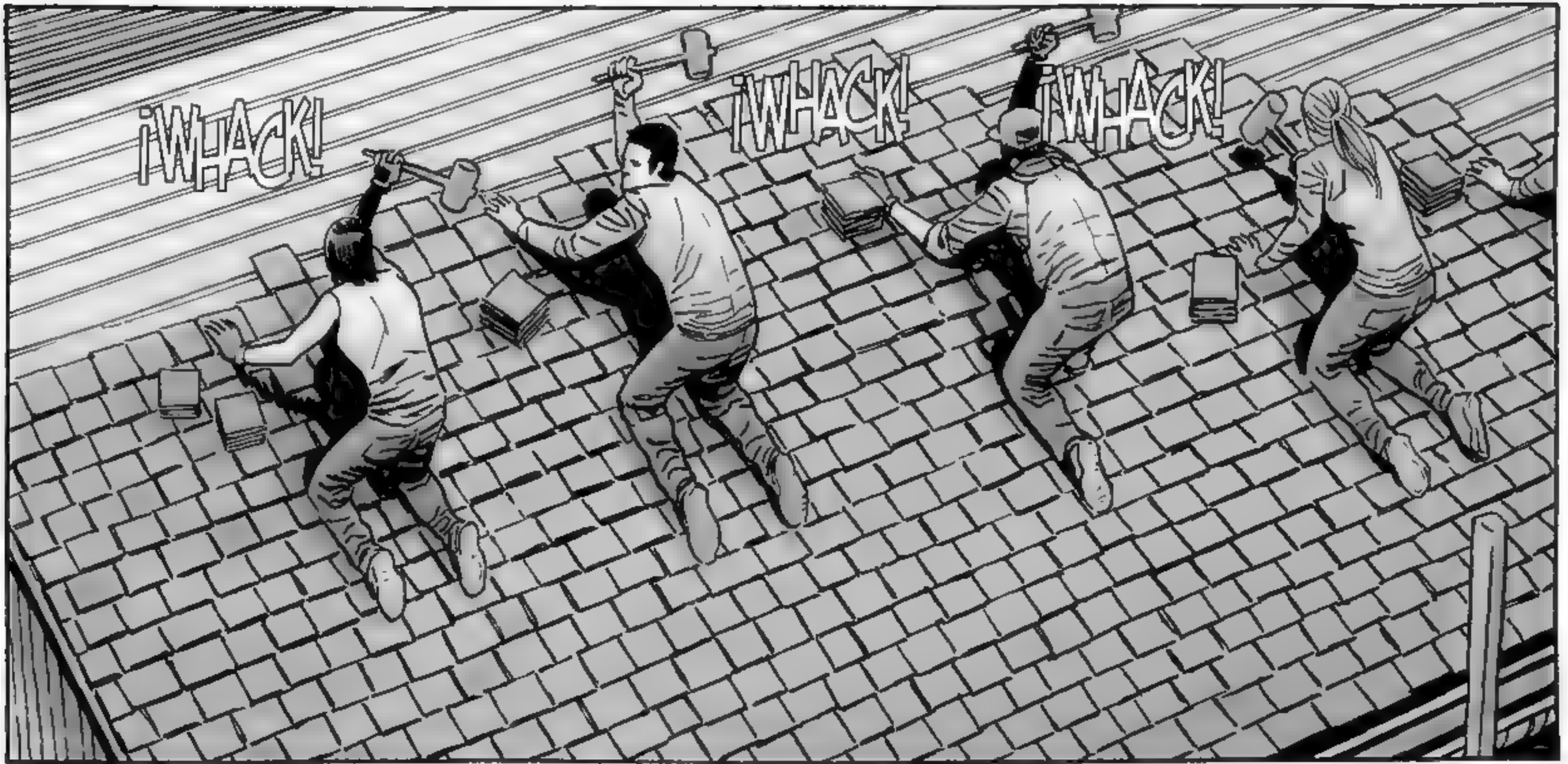




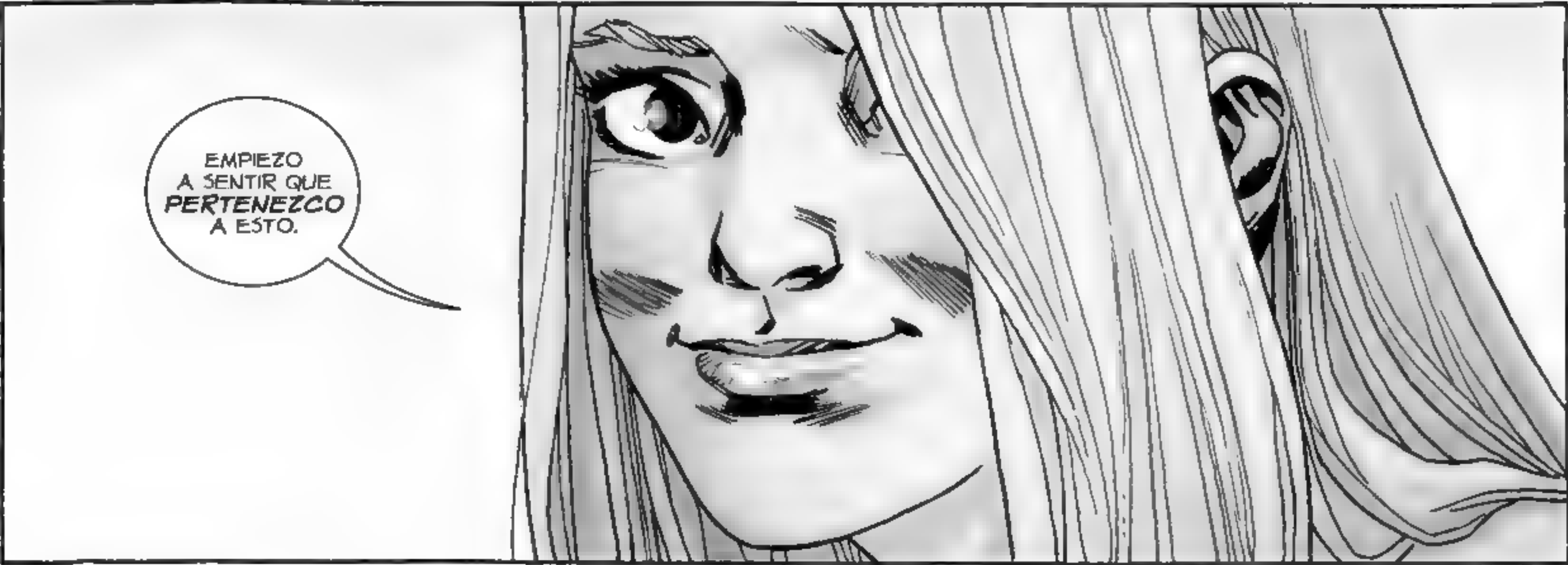


CUANDO
HAYAMOS
ACABADO
SERÁ MEJOR
QUE ANTES.











POR AQUÍ,
¿VERDAD?
CREO QUE UN
DÍAS MÁS,
COMO
MUCHO.

CIERTO.
TAL VEZ DOS.
DEPENDE--

EH,
¿CHICOS?



ME EN-
CARGARÉ
DE ESTO.

NUNCA NOS
ALCANZARÁN.
SIMPLEMENTE
SIGAMOS
ADELANTE.



NO. AHORA HAY AÚN MÁS DE ELLOS. NO
QUIERO TENER QUE PREOCUPARME POR ELLOS
CADA VEZ QUE PAREMOS. ¿Y SI NOS VEMOS
RETENIDOS AL ELUDIR A MÁS DE ELLOS
POR DELANTE DE NOSOTROS?

ESTO SÓLO
LLEVARÁ UN
PAR DE
MINUTOS.



PRINCESA--

--VEN
CONMIGO.
VEAMOS QUÉ
PUEDE HACER
ESA LANZA.



OH,
¡DIABLOS,
SÍ!



¿CREES QUE VOLVERÁS A SER HETERO SI ENCONTRAMOS MÁS HOMBRÉS EN OHIO?

NO ES ASÍ COMO FUNCIONA, Y LO SABES.

¿ENTONCES POR QUÉ ESTAMOS OCULTÁNDONOS, MAGNA? EL INTOLERANTE DE TU PADRE ESTÁ MUERTO. YA NO TIENES QUE OCULTAR QUIÉN ERES.

¿VES A ESOS DE AHÍ?



A ESAS COSAS NO LES IMPORTA SI TE GUSTAN LOS CHICOS O LAS CHICAS... DEJAMOS TODA ESA MIERDA ATRÁS CUANDO TOMARON EL CONTROL TODO LO QUE LES PREOCUPA ES SI CONSIGUEN COMERTE O NO.

¿CREES QUE LOS FANTASMAS DE TUS PADRES VAN A RENEGAR DE TI?

YUMIKO... NO ES TAN SENCILLO.



PUEDO
MOSTRARTE
LO
SENCILLO
QUE ES.



¡BUEN TRABAJO,
CHICAS! ¿SABÍAN
QUE MAGNA Y YO
SOMOS TOTAL Y
ABSOLUTAMENTE
GAYS?



GRACIAS, EH...
¿ENHORABUENA?



LO
SABÍA.

YO
TAMBIÉN.



¡ESTUPENDO! ALGUNAS
DE MIS MEJORES AMIGAS
ERAN LESBIANAS.
¡SIEMPRE ORGANIZABAN
LAS **MEJORES**
FIESTAS!

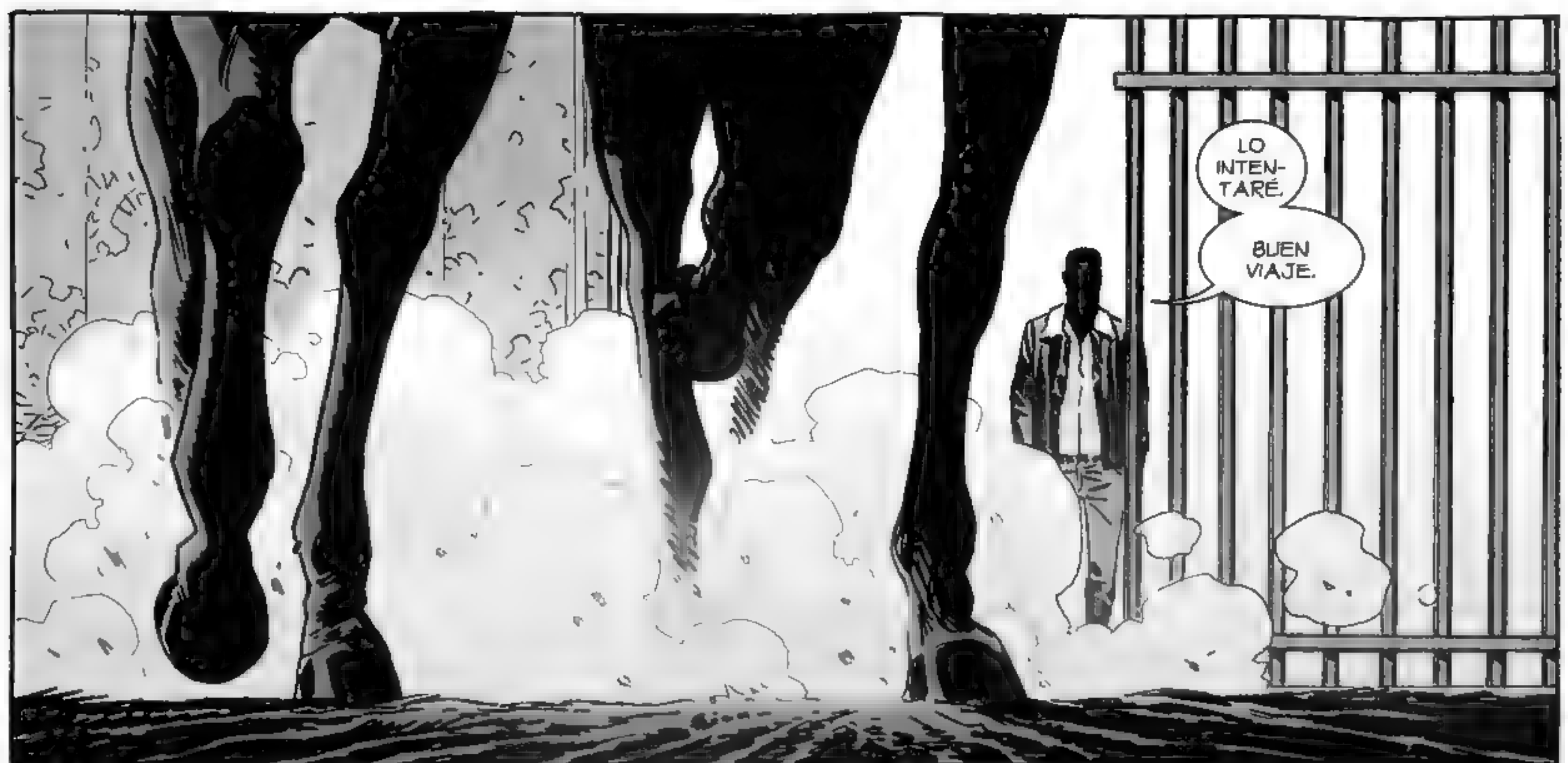
ERAN
SENCILLOS
CÓCTELES, NADA
DESFAZADO.
SÚPER DIVERTIDOS.
LA PRIMERA VEZ
QUE PROBÉ UNA
FONDUE.



VÁMO-
NOS.

ESO NO
ESTUVO
BIEN.

BUENO,
NO ME HAS
TIRADO DEL
CABALLO... ASÍ
QUE NO PUEDE
SER TAN
MALO.







HEMOS ESTADO JUNTOS
CASI DESDE EL PRINCIPIO.
HEMOS VISTO DE **TODO...**
Y LA **MAJOR PARTE** DE LAS
VECES... ESTÁBAMOS ALLÍ
EL UNO PARA EL
OTRO.

ACABAS
DE PERDER A
TU MADRE Y NI
SIQUERA HEMOS
HABLADO DE
ELLO.

EN PARTE
ES PORQUE ME
SIENTO MAL POR NO
HABER ESTADO ALLÍ
PARA TI... PERO AL
MISMO TIEMPO SOY
CONSCIENTE DE QUE
TÚ NO ME LO
PERMITES.

TE
ECHO DE
MENOS.

LO SIENTO, SUPONGO QUE
YO SÓLO... ESTOY CON **LYDIA**,
Y SIENTO COMO SI AL PASAR
TIEMPO CON OTRA CHICA
LA TRAICIONARA.

¿ESO
TIENE
SENTIDO?

NO. NO
LO TIENE.

QUIERO
HABLAR CONTIGO,
NO... LO QUE SEA
QUE HAGAS CON
LYDIA.

¿PODEMOS
HABLAR
MÁS?

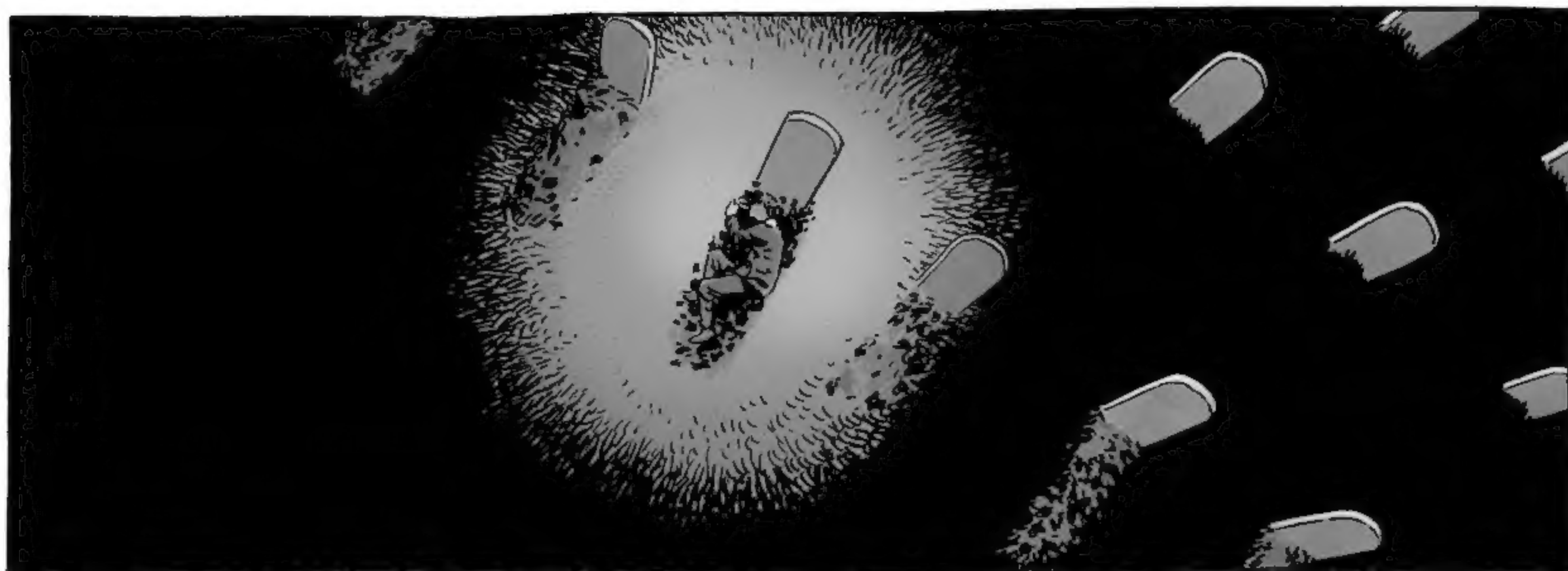
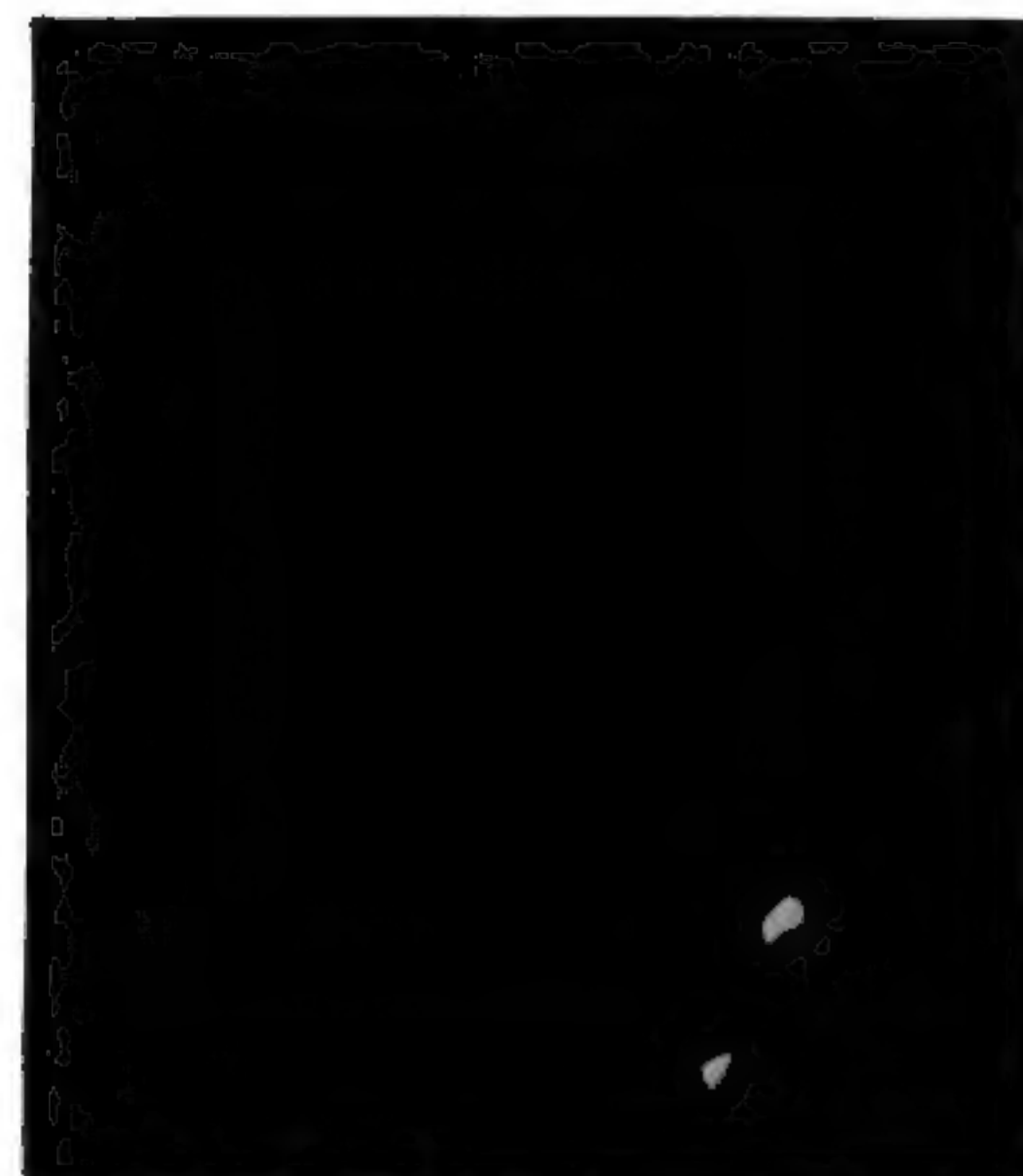
SÍ,
CLARO.

ME
GUSTA-
RÍA.

VOY A VOLVER
A MI TIENDA
ANTES DE QUE
DESPERTEMOS
A MAGGIE.

CON
TODO LO QUE
HA ESTADO
HACIENDO--
ESTOY SEGURA
DE QUE ESTÁ
DURMIENDO
COMO UN
TRONCO.









THE WALKING DEAD



AT-ZOMBIEFACTORY